

ART AUREA

DEUTSCH
/ ENGLISH

ARTAUREA.DE
ARTAUREA.COM
AUSGABE 52
SOMMER 2023



4 191814 0120

DE 12 € EU 14 €

ART AUREA

ARTS & CRAFTS MAGAZINE



Kunststoff

Signe Emdal

**D**

Die dänische Textilkünstlerin mixed Elemente aus verschiedenen Kulturen an ihrem Reisewebstuhl zu neuen innovativen Strukturen.

Rechte Seite: Wandobjekt *Majorca*, 2023. Isländische ungesponnene Wolle, Mohair, Merinowolle, Baumwollkette, 73 x 71 x 27 cm, Einzelstück. © Kristine Fuch. Mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin und der Galerie Maria Wettergren.

E

The Danish textile artist mixes elements from different cultures on her traveling loom to create new innovative structures.

Wall object *Majorca*, 2023. Icelandic un-spun wool, mohair, merino wool, cotton warp, 73 x 71 x 27 cm, Unique piece. © Kristine Fuch. Courtesy of the artist and Galerie Maria Wettergren.





Signe Emdal komponiert textile Werke in poetischen Ausdrucksformen. In einem kontemplativen Prozess nimmt die Künstlerin ihre Umgebung in sich auf und setzt diese sensorischen Informationen in fesselnde Wollskulpturen um. Die Farben überträgt sie wie Pinselstriche auf eine Leinwand.

Rita Trindade, Gründerin und Kuratorin von ThroughObjects

Die Werke der dänischen Künstlerin überschreiten die reine Materialität. Mit ihrem nomadischen Forschungsansatz entwickelt Signe Emdal jedes neue Kunstwerk anmutig und kontinuierlich weiter. Ausgestattet mit einem Reisewebstuhl erforscht sie Textilgeschichte, Licht und Farben von Orten, Kindheitserinnerungen und Gemeinschaften. Damit ehrt sie mittels Textilhandwerk gelebtes Familienleben aus verschiedenen Jahrhunderten und Ländern. Signe Emdals solider Hintergrund in der Fertigung von Textilien hat ihren Blick für einen eher technischen Ansatz mit Fasern geprägt. Dabei treffen Traditionen, Muster, symbolische Werte und kulturelle Techniken der Textilherstellung aufeinander. Fasziniert von der Poesie der Natur verbindet sie Stimmungen und Informationen in Kompositionen aus farbenfrohen textilen Schichten, die sie aus einer Vielzahl von Rohgarnen und Wollfasern herstellt.

An ruhigen Orten entwickelt Signe Emdal ihre eigenen Techniken von Hand. Eine ihrer charakteristischen Fusionstechniken nennt sie *Touch*. Die zarte Verschmelzung von isländischen Wollfasern und türkischen Teppichknoten, subtil verwandelt in poetische Schichten pelzartiger Schattierungen, sind in den Arbeiten *Majorca*, 2023, und *Rosa C.*, 2022, zu sehen. *Rosa C.* wurde von der französischen Rosa X Centifolia inspiriert, einer Blume, die in den Niederlanden zwischen dem 17. und 19. Jahrhundert gezüchtet wurde. Sie zeichnet sich durch große, dicht gepackte, unregelmäßig gestreifte Blütenblätter aus und weist eine Reihe von cremefarbenen, violetten und rosa Farbtönen auf.

Palladio, 2021, eine teppichartige Wandskulptur, die für die Homo-Faber-Ausstellung *Crafting a More Human Future* 2022 in Venedig geschaffen wurde, ist von dem spitzenartigen achteckigen Muster der Terrasse der Basilika San Giorgio auf der Insel San Giorgio Maggiore inspiriert. Bei diesem Werk hat Signe Emdal ihre charakteristische Loop-Fusions-technik angewandt. Bei der manuellen Interpretation der elektrischen Tufting-Maschine und der altägyptischen Schlingenflor-Technik werden fortlaufende Reihen von sechs dünnen Fäden aus Mohair- und Merinowolle in einem traditionellen Teppichgeflecht miteinander verwoben.

2002 bis 2007 Spezialisierung auf Jacquard-Strick-techniken und konzeptionelle Strukturen an der Designskolen in Kolding, Dänemark. Internationale Ausstellungen, u. a. in der National Gallery of Denmark in Kopenhagen und auf der Homo Faber-Ausstellung *Crafting a More Human Future*. Die Künstlerin wird derzeit von der Galerie Maria Wettergren in Paris vertreten, die ihre Arbeiten zuletzt auf der Pad London und der Tefaf Maastricht ausstellte. 2023 wird Signe eine neue Ausstellung zusammenstellen, die vom 7.9. bis 25.11.23 in der Galerie Maria Wettergren in Paris präsentiert wird.

Signe Emdal is a textile composer of poetic expressions. Through a contemplative process, the artist absorbs her surroundings and translates this sensory information into compelling wool sculptures, carefully applying colors as if they were brushstrokes on a canvas.

Rita Trindade, Founder and Curator of ThroughObjects

The artist's works transcend their materiality. Her approach to research is a nomadic one gracefully and continually growing and evolving with each new artwork. Together with her travel loom, Signe explores textile history, light & colors of locations, childhood memories, and community. The beautiful marriage of these elements intends to honor lived family life through textile crafts from different centuries and countries. Signe's solid background in crafting textiles has shaped her eye toward a more technical approach to fibers that encompasses higher levels of connectivity where traditions, patterns, symbolic values, and cultural techniques of textile-making meet. Intrigued by the poetry of nature, she scans ambiances and pieces of information into compositions of colorful layers of textile constructions, through a variety of raw yarns and fibers of wool.

In tranquil locations, the artist hand-builds her own techniques. One of Signe's signature fusion techniques is named *Touch*, a delicate merge of Icelandic wool fibers and Turkish carpet knots transformed into subtle layers of fur-like shades of poetry that can be seen and contemplated in *Majorca* (2023), and *Rosa C.* (2022). The latter piece was inspired by the French Rosa X Centifolia - a flower developed by Dutch breeders between the 17th to 19th centuries. It is characterized as having large, densely-packed, irregularly striped petals, and exhibiting a range of cream, purple, and pink shades.

Palladio (2021), a tapestry-like wall sculpture created for the 2022 Homo Faber exhibition *Crafting a More Human Future* in Venice, is a compelling artwork inspired by the lace-like octagonal pattern of the terrace of the Basilica of San Giorgio, on San Giorgio Maggiore Island. In this piece, Signe Emdal used her signature Loop fusion technique, which is a manual interpretation of the electric tufting machine and the ancient Egyptian Loop pile technique, weaving together ongoing rows of six thin threads of knitting loops, made of mohair and merino wool in a classic rug construction.

After specializing in Jacquard knitting techniques and conceptual structures at the Designskolen in Kolding, Denmark, from 2002 to 2007, Signe Emdal has showcased her works in various international exhibitions, including the National Gallery of Denmark in Copenhagen and the Homo Faber *Crafting a More Human Future* Biennale in Venice 2022. The artist is currently represented by Galerie Maria Wettergren in Paris that most recently exhibited her work at Pad London and Tefaf Maastricht. In 2023, Signe is composing an intense body of new work to be presented at Gallerie Maria Wettergren in Paris (07.09.23-25.11.23).

D

Touch nennt Signe Emdal ihre charakteristische Fusionstechnik. Isländische Wollfasern zart verschmolzen und mittels türkischer Teppichknoten subtil verwandelt in poetische Schichten pelzartiger Schattierungen.

Silky Way, 2023. Ungespinnene isländische Wolle, Mohair, Baumwollkette, 65 x 183 x 28 cm, Einzelstück. © Kristine Fuch. Mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin und der Galerie Maria Wettergren.

E

Touch Signe Emdal calls her signature fusion technique. Icelandic wool fibers delicately fused and subtly transformed into poetic layers of furry shades by means of Turkish carpet knots.

Silky Way, 2023. Unspun Islandic wool, mohair, cotton warp, 65 x 183 x 28 cm, Unique piece. © Kristine Fuch. Courtesy of the artist and Galerie Maria Wettergren.