

DECORACIÓN

Los tapices son el nuevo 'must' en decoración: piezas frescas que elevan cualquier espacio

Historias más cercanas, colores más actuales y materiales experimentales convierten los tapices de siempre en piezas frescas que elevan cualquier espacio contemporáneo.

Por Mariana Rubio
17 de noviembre de 2022



© Stephen Kent Johnson

En el antiguo Perú los **tapices** surgieron ante la ausencia de un lenguaje escrito. En Oriente Medio se les otorgaban propiedades mágicas. Y en la Europa medieval (en especial los de los unicornios) estaban rodeados de un simbolismo criptico. Estas **piezas tejidas a mano** han vestido desde hace siglos paredes desnudas con una doble función: ilustrar y decorar las estancias a la vez que las dotaban de calidez (en sentido real y figurado). Con el tiempo fueron sofisticándose, ennobleciendo sus materiales (incluso oro, plata o seda) hasta convertirse así en objetos suntuarios: auténticas obras de arte, encargadas, incluso, a genios de la talla de **Rafael, Rubens o Goya**, que realizaron excepcionales 'cartones' con sus diseños.



Una obra de Milla Novo. © Matthew Gordon

Una tradición reinventada

A pesar de la **introducción de la tecnología** a finales del siglo XVIII, los principios básicos de los tapices no han cambiado. Pero sí la escena de este **arte mural**, que está viviendo ahora una interesante revolución, con creadores que reinterpretan esta artesanía tradicional, ya sea para contar historias más cercanas al público actual o para buscar un lenguaje visual en sintonía con nuestra sociedad. Las escenas religiosas y mitológicas, los paisajes bucólicos o los clásicos estampados geométricos dejan paso a otros **motivos más expresivos y personales**. Todo vale. Los formatos se deconstruyen y se vuelven más orgánicos. Los colores se hacen más vivos. Metales, látex, plástico, foams, algodón o materiales reciclados o experimentales son los protagonistas de esta nueva hornada de tapices que cobran vida en dimensiones más contemporáneas.

PUBLICITE



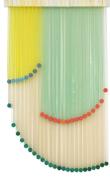
Desde las explosivas piezas abstractas y escultóricas de Hanne Friis a los coloristas y plásticos trabajos de poliuretano de Eva LeWitt, pasando por la artesanía ancestral de ARKO, que reinterpreta el **arte tradicional hecho en paja** en piezas rabiosamente contemporáneas y deseables, o el trabajo de Milla Novo, que se inspira en sus raíces indígenas chilenas y, concretamente, en el símbolo de la cruz andina, que significa eternidad y es usada principalmente por el jefe de la comunidad. La gran Vivian Suter aporta una nueva mirada. Una en la que camina entre dos mundos, exponiendo un clásico lienzo despojado de su bastidor y de su marco, aportando una lectura diferente de la obra de arte y creando así una relación inmediata con el espacio arquitectónico. Otros artistas, aunque optan por un lenguaje clásico figurativo y a la vez narrativo, nos cuentan historias cercanas, que sorprenden por su expresividad y su uso explosivo de la forma y el color. Una nueva generación que emerge de forma espontánea, con profundos **vínculos con la tradición** pero con una mirada libre y sin prejuicios.

Sigue leyendo...

- 6:AM Glassworks, el día que revive el cristal de Murano
- El hachijo, moderna triunfa en 2022: estos son los mejores artesanos de España
- Mosaico, Nalla: el juego de píxeles, modernista, recupera su trazo en el interiorismo actual



Third Time Rainfall, de ARKO para Loewen. Cortesía de Fundación Loewen



Untitled (A2), 2018, de Eva LeWitt, hecha de espuma de poliuretano, lana y plástico. © D.R.



Luam Melako combina y manipula materiales de manera que resulten tanto familiares como desconocidos. © D.R.



Algodón teñido con índigo sintético y cálido a mano, de Hanne Friis, adquirido por el Haugaland Museum. © Tor Simen Utrovic/ØB Gallery



Alfombra Hérbloom de Petterson&Hein para Edward Fields. © D.R.

Topics **Tendencias 2023**

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR



LUGARES

Este nuevo espacio en el barrio madrileño de Salesas es una oda a la artesanía y a lo hecho en España

Por María Noval-Quilés



LUGARES

Real Fábrica de Tapices de Madrid: un espacio de más de 300 años de historia para celebrar los Premios AD 2022

Por Carlota Aladro



BRANDED CONTENT

AD y Frédéric Malle celebran la creatividad y el arte en una cena única

Por Frédéric Malle



ARQUITECTURA

Una casa de hormigón por fuera y madera por dentro: un espectáculo arquitectónico en Moldavia

Por Sara Barragán del Rey