

# RESIDENCE



DECORATE LIKE A PRO

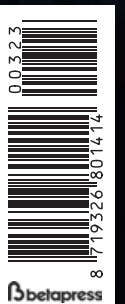
50 PAGINA'S  
binnenkijken  
bij de burens

8x hotspots  
in eigen land

DOSSIER  
duurzaam

# HOLLANDSE HUIZEN

TOPLOCATIES: WONEN IN HET GROEN



betapress

SINDS 1987 | MAART 2023 | PRIJS € 8,75



74,



55,

## KUNST

126

TEFAF MAASTRICHT 2023

### PORTRET

Galeriehouder Maria Wettergren

### TEFAF VOORPROEFJE

Ode aan de schoonheid

134

### PORTRET SINA DYKS

Sculpturale en kleurrijke wandkleden die je omarmen

138

### VAKWERK

Nieuw designmerk Vonn Jansen barst van de ambitie

## VOOR LEZERS

70

CADEAU BIJ EEN  
ABONNEMENT OP RESIDENCE

Stijlvolle spreij van ESSENZA

## TOPLOCATIES

147

Deze maand staat Toplocaties in het teken van wonen in het groen. De meest bijzondere woningen, vraag en aanbod en het Residence Membership

## ELKE MAAND

12

COLOFON

15

EDITORIAL

16

MEDEWERKERS

145

ENGLISH SUMMARIES

99,



# ATELIER

Fotografie: Adam Poligron

Nederlands trots.  
Kunstbeurs TEFAF  
Maastricht staat  
voor de deur.  
Residence spreekt  
galeriehouder  
Maria Wettergren  
en tipt de  
hoogtepunten.

# TEFAF Maastricht 2023

Eindelijk is het zover. Na de coronapandemie kan TEFAF Maastricht weer als vanouds in maart worden gehouden. 275 kunsthandelaren uit meer dan twintig landen laten dan het mooiste van het mooiste zien van wat er op hun vakgebied in de wereld te koop is. Onder hen Maria Wettergren, gespecialiseerd in hedendaagse Scandinavische kunst en design.

Productie en tekst Mariëtte Schrader

**I**k kan niet wachten tot het zover is', zegt de Deense vanuit haar galerie in Parijs. 'Ik ben dol op TEFAF. Het is ongelooflijk hoe hoog de kwaliteit van het aanbod is op deze internationale beurs voor kunst, antiek en design. Je vindt er maar liefst zeventuizend jaar kunstgeschiedenis onder één dak.' Residence spreekt Wettergren kort voor de feestdagen. Hoewel de galeriehouder het razend druk heeft met de voorbereidingen op TEFAF: 'Ik ben nu de objecten aan het selecteren die ik naar Maastricht wil meenemen', weet ze toch tijd voor een interview vrij te maken. In 2019 nam ze voor het eerst deel aan de beurs. Daarmee kwam een grote wens uit.

## FASCINEREND

Wettergren beschouwt het als haar missie om hedendaagse Scandinavische kunst en design wereldwijd over het voetlicht te brengen. Waarom juist dit specialisme? 'Ik bewonder de creativiteit van hedendaagse Scandinavische kunstenaars en ontwerpers', antwoordt Wettergren. 'Het is fascinerend om te ervaren hoe zij in een lange traditie staan, deze verkennen en absorberen, en van daaruit naar nieuwe verten vertrekken. Net als zij geloof ik heilig in de dialoog tussen kunst, design, ambacht en architectuur. Daar is de wetenschap en de toepassing van nieuwe technologie bij gekomen.' Onder de kunstenaars die Wettergren vertegenwoordigt, bevinden zich grootheden als Hanne Friis, Mathias Bengtsson, Rasmus Fenhann, Astrid Krogh en Grethe Sørensen. Kunstwerken van hen, waaronder sculpturale meubels en textielobjecten, zullen op TEFAF te zien zijn. Het betreft unica of gelimiteerde oplagen.

## VAN DENEMARKEN NAAR PARIJS

Maria Wettergren groeit op in Ferring, een Deens dorpje aan de Noordzee. Kunst krijgt ze met de paplepel ingegoten, want haar vader is kunstschilder. Beiden omringen zich graag met mooie dingen. Dat ze in Kopenhagen kunstgeschiedenis gaat studeren, wekt dan ook geen verbazing. Naast haar studie werkt de Deense met veel plezier voor verschillende galeries. Nadat ze in 1995 haar bachelor heeft behaald,



Maria Wettergren.

Fotografie: Jean-François Jaussaud /  
Lux productions Courtesy of  
Galerie MariaWettergren.

vertrekt ze voor een master naar Parijs. Als Dansk Møbelkunst haar vraagt om een vestiging in de Franse hoofdstad op te zetten, gaat ze hierop in en zegt haar studie vaarwel. Wettergren: 'Een aanbod van zo'n toonaangevende galerie kun je eenvoudigweg niet weigeren. Ik heb immers altijd galeriehouder willen worden. Het leek mij een fantastische manier om mijn leven vorm te geven. Bovendien had Parijs mijn hart gestolen.'

Dansk Møbelkunst is gespecialiseerd in Scandinavische meubels uit de jaren 1930 tot 1970. Ambacht en kunst komen in deze gouden periode samen. Wie kent niet *PK 31-3*, de lederen driezitsbank van Poul Kjaerholm. Of *The Swan*, een sculpturaal vormgegeven fauteuil die Arne Jacobsen voor het SAS-hotel in Kopenhagen ontwierp. Ook *The Chair* van Hans Wegner staat bij velen op het netvlies. De roem ervan steeg tot ongekende hoogte nadat John F. Kennedy en Richard Nixon, gezeten op *The Chair*, deelnamen aan het allereerste presidentiële verkiezingsdebat dat op de Amerikaanse tv werd uitgezonden. Dit gebeurde in 1960. Sindsdien staat de stoel ook wel als *The Kennedy Chair* bekend.

## DROOM

Hoewel de Deense het naar haar zin heeft bij Dansk Møbelkunst, 'het is een fantastische leerschool', acht ze in 2010 de tijd rijp om haar ultieme droom te verwezenlijken: een eigen galerie in Parijs. Ze opent Galerie Maria Wettergren in Saint-Germain-des-Prés, en legt zich toe op hedendaagse Scandinavische kunst en design die niet louter decoratief is en de tijdgeest uitstekend weet te vangen. Wettergren: 'Ik zag kunstenaars in Scandinavië op deze wijze aan het werk. Kunstenaars die de grenzen tussen verschillende disciplines laten vervagen. Dat vond ik heel boeiend. De internationale markt kende deze ontwikkeling nog niet. Daarom besloot ik museumconservatoren en verzamelaars die hierin willen investeren ermee kennis te laten maken.' Dat gebeurt niet alleen in Wettergrens eigen galerie, maar ook op internationale kunst- en designbeurzen. Haar rol als pionier vindt al snel erkenning. In 2013 plaatst het Amerikaanse *Art en Auction Magazine* haar op de ▶



**LINKS**  
 Exhibition View  
*Rasmus Fenbann,*  
*Light, 2022.*  
 Galerie Maria  
 Wettergren, Parijs.  
*Fotografie: Margot*  
*Montigny. Courtesy of the*  
*artist and Galerie Maria*  
*Wettergren.*

**ONDER**  
 Exhibition View  
*Hanne Friis,*  
*Circulation,*  
 2022-2023.  
 Vigeland Museum,  
 Noorwegen.  
*Fotografie: Oystein Thor-*  
*valdsen. Courtesy of the*  
*artist and Galerie Maria*  
*Wettergren.*



VII

Galerie Maria  
Wettergren  
tijdens TEFAF  
Maastricht, 2020.  
Fotografie:  
Alain Potignon.  
Courtesy of the  
artists and Galerie  
Maria Wettergren.



lijst van de honderd meest invloedrijke persoonlijkheden in de kunstwereld. En een jaar later neemt Wettergren de Finn Juhl Architecture Prize in ontvangst in Denemarken. Het vervult haar met trots. Deze is namelijk nooit eerder aan een galeriehoudster uitgereikt. De prijs ontleent zijn naam aan de befaamde Deense architect en meubelontwerper Finn Juhl. Hij maakte vooral in de jaren veertig furor en bracht de ‘Scandinavische stijl’ naar de Verenigde Staten.

#### PARIJS

In 2020 verplaatst Wettergren haar galerie van Saint-Germain-des-Prés naar Le Marais. Hier, vlak bij het Picasso Museum, beschikt ze in een zeventiende-eeuws gebouw over meer ruimte. Dankzij de vijf meter hoge plafonds komen grote objecten nu beter tot hun recht. Voor haar galerie kan de Deense zich geen betere stad dan Parijs voorstellen. ‘Met zijn fantastische musea en uitstekende galeries voor kunst en design is het voor mij de beste plek ter wereld. Onder mijn klanten bevinden zich belangrijke verzamelaars, die niet alleen in Parijs, maar

ook in andere metropolen wonen. Voor hen is het geen enkel bezwaar om vanuit New York of Londen naar mijn galerie te komen. Zelf ben ik na dertig jaar nog steeds verliefd op Parijs.’

#### POËTISCHE SCHOONHEID

De kunstenaars die Wettergren op TEFAF Maastricht presenteert, hebben een unieke identiteit en vaak een bijzondere relatie met de natuur gemeen. Hun objecten zijn poëtisch en van een grote schoonheid. Vol geestdrift geeft ze enkele voorbeelden. ‘Neem nou de houten meubelen van Rasmus Fenhann, die balanceren op de grens van functioneel en sculpturaal. Rasmus, een ongelooflijk goede ontwerper en ambachtsman, laat zich inspireren door geometrische vormen uit de natuur. Je kunt aan zijn stoelen en tafels aflezen dat hij zowel in Denemarken als in Japan heeft gewerkt en gestudeerd. Dat is geen toeval, want in deze landen maakt men geen onderscheid tussen *travail à la main* en *travail de l'esprit*. Beide worden even hoog aangeslagen. Rasmus combineert ambachtelijke technieken met geavanceerde technologie. Of kijk naar



de wandtapijten van de Deense textielkunstenaar Grethe Sørensen, die op een abstracte wijze het licht op het water of in een nachtelijke stad verbeelden. Ook Grethe pioniert met ambachtelijke en technische innovatie.' Daarom laat zij haar wandtapijten in het TextielLab van het TextielMuseum in Tilburg weven.

#### CLIENTÈLE

De jonge kunstdiscipline die Wettergren vertegenwoordigt, is aan een opmars bezig. Hierdoor stijgen de prijzen. Musea, waaronder het Cooper Hewitt in New York en het Centre Pompidou in Parijs, kopen objecten bij haar aan. Zij raakten geboeid door de spannende ontwikkeling die Scandinavische kunst en design in de eenentwintigste eeuw doormaakt en willen dit graag aan hun bezoekers laten zien. Kortgeleden was nog werk van Gjertrud Hals, de Noorse kunstenaar die de textielkunst van het weefgetouw bevrijdde, te bezichtigen in het Centre Pompidou-Paris en het Centre Pompidou-Metz terwijl het Vigeland Museum in Oslo een expositie aan de textielsculpturen van Hanne Friis

wijdde. Verzamelaars weten Wettergren eveneens te vinden. Opvallend is dat steeds meer binnenhuisarchitecten hun belangstelling tonen. Vooralsnog blijven Nederlandse musea en particulieren achter met aankopen.

Maria Wettergren: 'Het is een hele eer om aan TEF AF Maastricht te mogen deelnemen. Ik verheug mij er enorm op om mijn internationale clientèle op deze beurs te ontmoeten. Maar ik sta ook te popelen om Nederlandse en andere bezoekers te laten kennismaken met de schoonheid van hedendaagse Scandinavische kunst en design.'

[mariawettergren.com](http://mariawettergren.com)

*TEFAF Maastricht vindt plaats van zaterdag 11 t/m zondag 19 maart 2023. Op donderdag 9 maart en vrijdag 10 maart 2023 kan de beurs uitsluitend op uitnodiging worden bezocht. [tefaf.com](http://tefaf.com)*