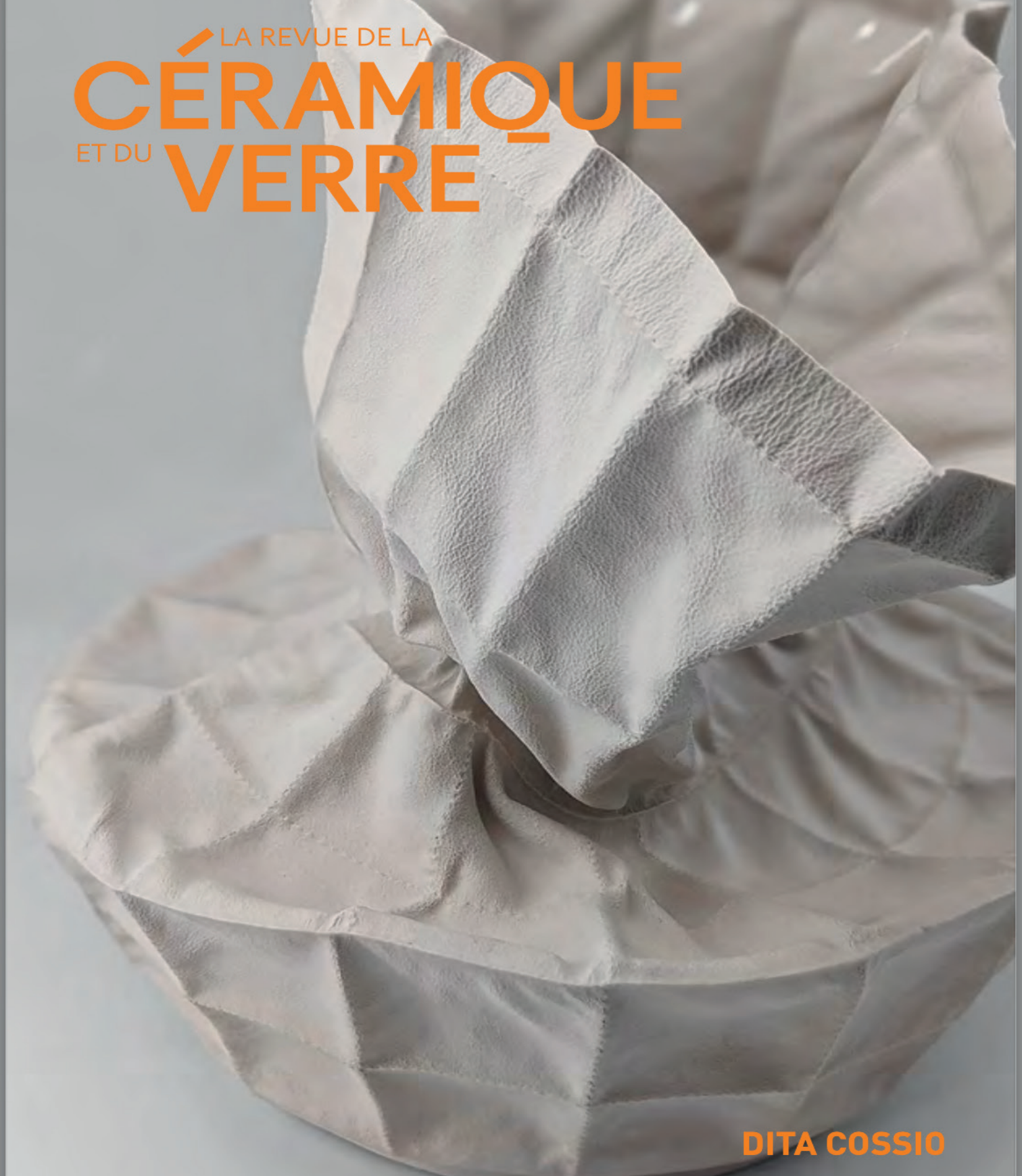
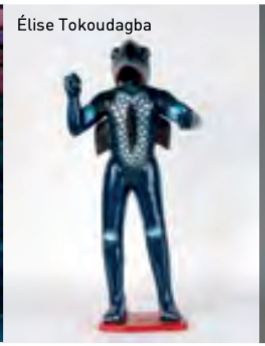
LA REVUE DE LA

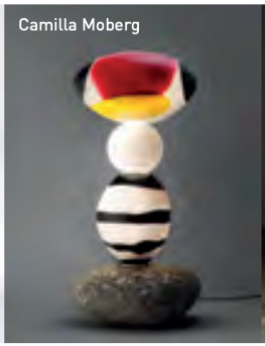
CÉRAMIQUE ET DU VERRE



DITA COSSIO

Laura Savry-Cattan


Élise Tokoudagba


Camilla Moberg

Edouard Taufenbach et Bastien Pourtout

ARGENTEUIL

Laura Savry-Cattan

Elle a trois amours : la peinture, la gravure et le vitrail. Et l'amour, justement, est l'un de ses sujets favoris. Formée à la Villa Arson, puis à l'école Olivier de Serres, Laura Savry-Cattan (voir *RCV* n° 256) travaille depuis 2021 à l'Atelier Lengaï, dans le 14e arrondissement de Paris. À Argenteuil, elle présente des peintures et des gravures, aux côtés d'une série de vitraux. Montées sur des caissons rétroéclairés, les œuvres de verre mettent en scène sur un même format de 65 cm par 33 de magnifiques embrassades. « *J'aime beaucoup représenter l'intimité, la vulnérabilité des moments de tendresse et de proximité entre les corps… Autant dire des sujets traditionnellement peu mis en avant dans le vitrail !* », explique-t-elle. Si ses sources d'inspiration sont non conformistes, ses vitraux au plomb avec un travail de peinture sur verre à la grisaille respectent les techniques traditionnelles. À noter que, dans le cadre de cette exposition, Laura Savry-Cattan animera des ateliers d'initiation à l'art du vitrail à destination des scolaires de la ville.

MAÏLYS CELEUX-LANVAL

—

JUSQU'AU 14 JUIN

Lueurs, L'Imagerie,
10, rue du 8-Mai-1945, Argenteuil (95).
Tél. : 01 75 40 39 12. www.asso-limagerie.fr

PARIS

Élise Tokoudagba

Elle vient d'entrer dans les collections du musée du Quai Branly – Jacques Chirac avec deux sculptures en céramique de la série des *Egun*. La galerie Vallois présente la toute première exposition personnelle d'Élise Tokoudagba, née en 1978 à Abomey, au Bénin, où elle vit et travaille. Fille cadette du peintre et sculpteur Cyprien Tokoudagba, son travail en argile rend hommage aux racines spirituelles et historiques de son pays, notamment au caractère sacré des divinités vodoun. « *Ce sont des puissances abstraites qui peuvent manifester leur énergie partout et faire le bien comme le mal et qui, pour exister, ont besoin d'un support dans lequel se matérialiser* », explique-t-elle. Ses pièces parlent ainsi des rois et des guerriers de l'ancien royaume du Danxomè (Dahomey), situé dans le sud de l'actuel Bénin. « *À travers cette exposition, je partage la vraie histoire de l'ancien Dahomey. Sculptures, pièces en argile façonnées, cuites et peintes explorent les thèmes identitaires, spirituels et sociaux de mon pays.* » Les sculptures d'Élise Tokoudagba sont accompagnées des planches de la bande dessinée Tassi Hangbe, l'amazone, reine du Danxomè ! de Nathalie Sagbo, parue en 2024.

CAROLINE COIFFET

—

JUSQU'AU 31 MAI

Galerie Vallois, 41, rue de Seine, Paris 6e.
Tél. : 01 43 29 50 84. www.galerie-vallois.com

PARIS

Camilla Moberg

Suspendues au plafond ou ancrées sur une pierre naturelle et posées sur le sol, les sculptures lumineuses de Camilla Moberg (née en 1961, en Finlande), sont exposées pour la première fois en France. Leur structure en forme de totem évoque les empilements de pierres dans les forêts ou les déserts servant de repères pour retrouver son chemin. Ces pièces portent toutes le nom d'un insecte ou d'un animal dont les couleurs et les formes se retrouvent sur ces éléments en verre. *Stranger* est inspirée de la photographie d'un coléoptère trouvé aux Philippines, *Pavo* fait référence au paon, *Red Girl* aux libellules, tandis qu'Ukuli est un grand hibou blanc de la toundra nordique. Chacun de ces éléments en verre soufflé multicouche est réalisé dans le village de Nuutajärvi, berceau du verre finlandais, puis emporté dans son atelier à Fiskars Village, où elle vit et travaille depuis 1985. Les sculptures y sont assemblées, puis équipées d'un éclairage LED. Cette série, intitulée *Messagers en verre*, témoigne de la volonté de Camilla Moberg, membre de l'Association finlandaise pour la conservation de la nature (FANC), d'alerter sur l'état de l'environnement, tout comme le titre de l'exposition, « *Over the Rainbow* ». Pour l'artiste, « *l'arc-en-ciel est un symbole d'espoir. Si nous perdons l'espoir, nous sommes perdus.* »

AGNÈS WAENDENDRIES

—

JUSQU'AU 31 MAI

Galerie Maria Wettergren,
121, rue Vieille-du-Temple, Paris 3e.
Tél. : 01 43 29 19 60.
www.mariawettergren.com

PARIS

Édouard Taufenbach et Bastien Pourtout

C'est à l'invitation du galeriste Louis Lefebvre que les deux photographes ont abandonné leur médium de prédilection pour explorer la terre et produire la vingtaine de pièces ici présentées. Qui connaît le travail photographique du duo, fait de découpages et de collages, sait donc que le travail de la main est omniprésent dans leur pratique. À partir de plaques de grès, ils ont créé des volumes architecturés et minimalistes aux tracés géométriques, à la manière de Jean-Claude Legrand (voir *RCV* n° 261) ou d'Enric Mestre. Un simple carré et les multiples du chiffre huit sont les points de départ de la fabrication de chacun de ces vases sculpturaux. Si certains comportent des ouvertures, leur disposition s'apparente à un jeu de cubes susceptibles d'être assemblés, imbriqués ou empilés. La sobriété de la palette, dominée par des verts profonds, des bleus pâles, des beiges, etc., est monochrome et met habilement en valeur la forme et la texture. Coup d'essai, coup de maître.

SABRINA SILAMO

—

JUSQU'AU 23 MAI

Contre espaces, galerie Lefebvre & Fils,
24, rue du Bac, Paris 7e. Tél. : 01 42 61 18 40.
http://lefebvreetfils.fr

© DR, © GALERIE VALLOIS, © CHIKAKO HARADAN, WITH COURTESY OF THE ARTIST & GALERIE MARIA WETTERGREN, © DR