

Quinze belles expos gratuites à voir à Paris au mois de mai

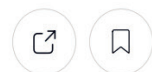
En mai, fais ce qui te plaît... et sans dépenser un centime ! Les férus d'art et les novices auront l'embarras du choix devant l'offre des galeries et musées en entrée libre. Découvrez notre sélection à découvrir dans la capitale pendant le mois de mai.



Camilla Moberg : « Green Treasure », 2025. À voir à la galerie Maria Wettergren. Photo Chikako Harada, Courtesy of the Artist & Galerie Maria Wettergren

Par Laurent Boudier, Bénédicte Philippe, Marie-Anne Kleiber

Publié le 12 mai 2025 à 15h18



Le magazine en format numérique

Lire le magazine

LE
GUIDE
CULTUREL
DU
GRAND
PARIS

Télérama

Sortir

14-5
20-5
2025

SUPPLÉMENT DE TÉLÉRAMA N° 3931 - NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT



EXPOSITION RICHARD AVEDON

L'AMÉRIQUE DANS LE CHAMP

expriment leur monde intérieur avec spontanéité. D'un bestiaire de Mahmood Khan aux végétations luxuriantes de Farideh en passant par les créatures fantastiques de Koochaki.

de Paris, en lien avec d'autres institutions, brosse le portrait de cet homme à travers ses objets personnels, des archives historiques et des œuvres d'art. Un destin d'exception.

Faire impression

Jusqu'au 27 sept., 14h-19h (mer., jeu.), 14h-20h30 (ven., mar.), 11h30-19h (sam.), Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 73, av. des Gobelins, 13^e, 01 83 79 18 96. (3-5€).

TTT « Faire impression » ? Attirer l'attention, l'intérêt, au sens figuré. Au sens propre, passer sous une presse à imprimer. Jouant sur le double sens de l'expression, histoire de nous attraper dans ses filets, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé présente une expo dédiée aux premiers temps de l'affiche cinématographique. Puisées dans ses collections et dans d'autres fonds privés, une cinquantaine d'affiches témoignent de l'évolution du genre depuis sa naissance, autour de 1900. Conçue en grand format couleur pour attirer le chaland, l'image suit les codes, les modes, les courants esthétiques et picturaux, elle devient un support de création à part entière pour les illustrateurs. Un ensemble exceptionnel

Camilla Moberg - Over the Rainbow

Jusqu'au 31 mai, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Maria Wettergren, 121, rue Vieille-du-Temple, 3^e, 01 43 29 19 60. Entrée libre.

TT À l'image des fleurs, éclatantes de couleur pour attirer les pollinisateurs, Camille Moberg cueille notre regard avec ses magnifiques sculptures lumineuses en verre soufflé. Considérée comme l'une des plus importantes artistes du genre en Scandinavie, elle fait réaliser ses créations à Nuutajärvi, le plus ancien village de verrerie de Finlande. Posés comme des galets les uns sur les autres à la manière des empilements de pierres au bord des chemins, ou bien suspendus, ces « messagers de verre », comme elle aime les appeler, sont aussi là pour attirer notre attention, nous alerter. Leur beauté, leurs détails, inspirés des règnes végétal et animal, signifient autre chose. La disparition silencieuse de la biodiversité.



Camilla Moberg Jusqu'au 31 mai, galerie Maria Wettergren.

Gébé, un génie du dessin de presse

Jusqu'au 19 oct., 9h-20h tlj., 13h-19h (dim.), 14h-20h (lun.), BNF-Mitterrand, 11, quai François-Mauriac, 13^e, 01 53 79 49 49. Entrée libre.

TT L'allée Julien-Cain de la BNF abrite la première rétrospective dédiée à Gébé (1929-2004), conçue avec la Maison du dessin de presse, qui devrait ouvrir à Paris en 2027. Les panneaux de grand format illustrés à partir d'originaux agrandis, présentés dans ce long couloir de circulation,

Camilla Moberg – Over the Rainbow



Camilla Moberg : « Green Treasure », 2025. Photo Chikako Harada with courtesy of the Artist & Galerie Maria Wettergren

À l'image des fleurs, éclatantes de couleur, pour attirer les pollinisateurs, Camille Moberg cueille notre regard avec ses magnifiques sculptures lumineuses en verre soufflé. Considérée comme l'une des plus importantes artistes du genre en Scandinavie, elle fait réaliser ses créations à Nuutajärvi, le plus ancien village de verrerie de Finlande. Posés comme des galets les uns sur les autres à la manière des empilements de pierres au bord des chemins, ou bien suspendus, ces « messagers de verre », comme elle aime les appeler, sont aussi là pour attirer notre attention, nous alerter. Leur beauté, leurs détails, inspirés des règnes végétal et animal, signifient autre chose. La disparition silencieuse de la biodiversité. – **B.P.**

TT Jusqu'au 31 mai, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Maria Wettergren, 121, rue Vieille-du-Temple, 3°, 01 43 29 19 60. Entrée libre.