

Galerie Maria Wettergren présente

LINE DEPPING

*STILL LIFE*

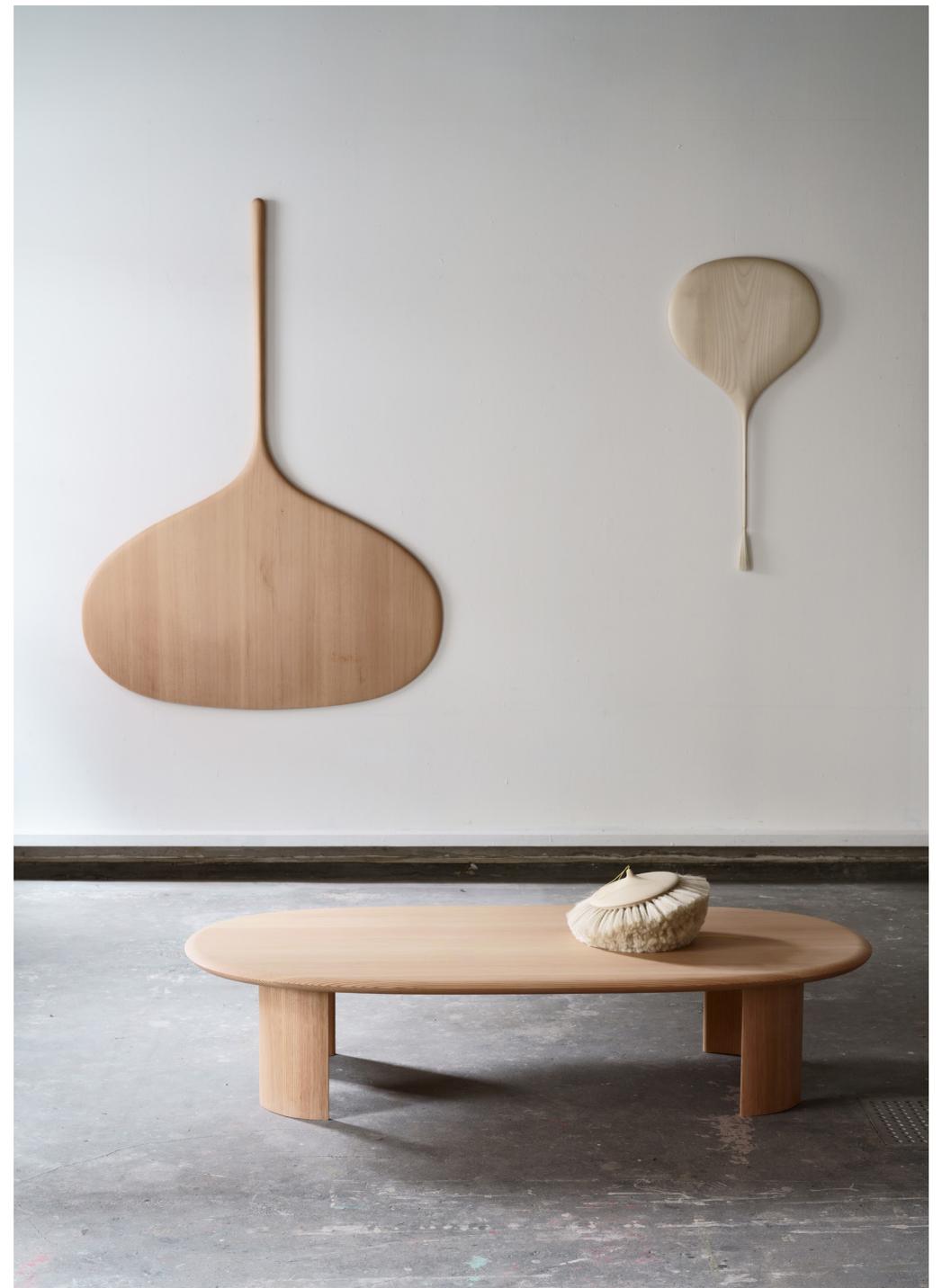


Exposition 09.02 - 23.03 2019

*« On peut voyager dans ce monde sans rien voir. Pour parvenir à le comprendre, il n'est pas nécessaire de voir beaucoup de choses, mais de bien regarder »\**

Giorgio Morandi

*\* « Si può viaggiare in tutto il mondo e non vedere niente. Per capire, non bisogna vedere tante cose ma guardare bene ciò che si vede. »*





*Large Raised Surface*, 2018

Table/banc; Pin d'Oregon  
139, 6 x 74 x 30 cm



*Small Raised Surface*, 2018

Tabouret; Pin d'Oregon  
39,6 x 25 x 30 cm













*Surface Storage*, 2018

Laine, Fil, Pin d'Oregon  
70 x 40 x 20 cm





Un peu comme dans une peinture de Giorgio Morandi, les objets simples de la vie quotidienne semblent dotés d'un nouveau souffle dans l'exposition de Line Depping. En effet, sa ligne minimaliste de sculptures et de meubles en bois dévoile la beauté simple des objets quotidiens, tout en captant leur essence. Pensée pour la Galerie Maria Wettergren, l'exposition Still Life est la première de Line Depping en France.

En entrant dans la galerie, vous découvrirez un bureau et sa chaise, hommage au dénuement du poète. De formes classiques et raffinées, ces deux meubles en érable invitent à la réflexion, au travail et à l'écriture. Cette idée de créer une installation holistique présentant une pièce harmonieuse et solennelle provient de l'intérêt profond de l'artiste pour le minimalisme japonais ou se lie qualité, savoir-faire et esthétique intemporelle. Line Depping nous propose une collection de meubles en édition limitée, qui répondent aux besoins les plus élémentaires comme ceux de s'asseoir, de se reposer ou bien de ranger dans un univers contemplatif et minimaliste. Banc, table, chaise et valet sont créés avec une précision mettant en valeur les qualités et l'esthétisme du pin d'Oregon et de l'érable. Patience, précision et sérénité sont les maîtres mots du processus créatif de l'artiste, qui généreront intuitivement les formes précises et séduisantes de son œuvre.



*Thinking Chair*, 2018

Chaise; Érable  
34 x 38 x 78 cm









*Thinking Desk*, 2018

Bureau; Érable  
90 x 42 x 73,3 cm







*Brushing Fan*, 2018

Sculpture; Érable, poils de chèvre  
80 x 40 x 3 cm







*Clothes Rack, 2018*

Valet; Pin d'Oregon  
107 x 150 x 28 cm







## Précision dans la distorsion des objets

Les œuvres de l'exposition *Still Life* témoignent de l'attention et de la sensibilité particulières portées par l'artiste au processus de leur création, mettant en évidence l'intimité et la force de son travail. Au premier regard, les formes sont subtiles, dépouillées et douces. Mais si l'on observe mieux, nous remarquerons alors des détails plus raffinés qui se jouent de la simplicité. Ces œuvres, aux lignes nettes et claires, sont des réminiscences des objets du quotidien, comme un peigne ou une brosse aux formes et dimensions nouvelles. Avec Line Depping, les proportions seront déformées avec charme et élégance. Ce jeu entre formes et échelles libère l'objet de sa fonction originelle et ainsi, il deviendra un objet d'art, une sculpture. Un éventail amplifié, un peigne suspendu au mur comme un bas-relief, un valet de nuit aux pieds disproportionnés, une table et sa chaise aux délicates lignes convergentes, et pour d'autres œuvres cette caractéristique couleur jaune qui vient subtilement rompre l'harmonie insaisissable des objets.



*Combing Comb*, 2018

Sculpture; Pin d'Oregon  
90 x 75 x 2,5 cm





*Hanging Fan*, 2018

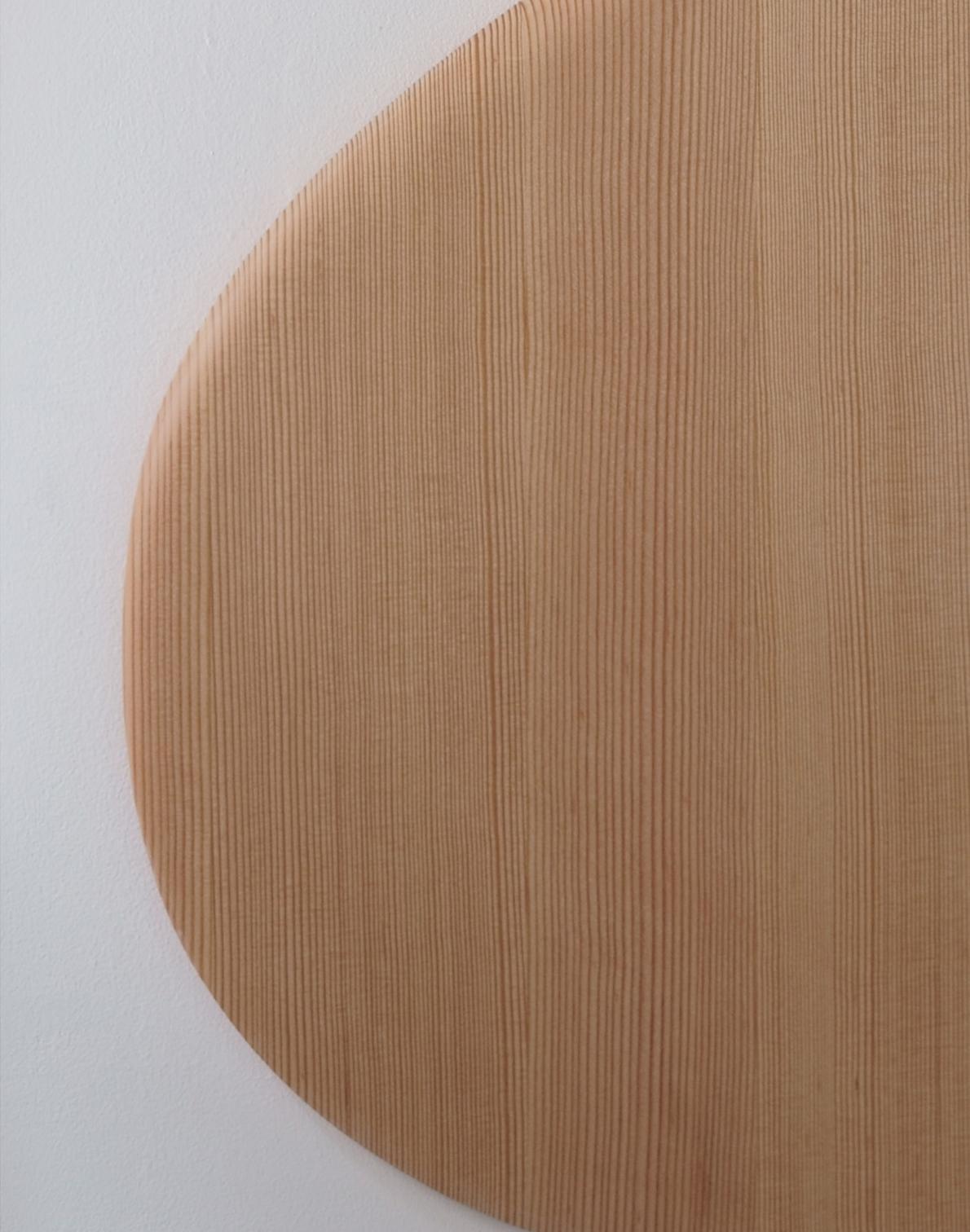
Sculpture; Érable  
85 x 75 x 2 cm





*Ginko Fan*, 2018

Sculpture; Pin d'Oregon  
157 x 110 x 3 cm





*Turning Brush*, 2018

Sculpture; Érable, poils de chèvre, fil  
28 x 17 cm



## EARLIER WORKS



*Maple Stool*, 2004

Tabouret avec assise amovible; Érable massif  
38 x 50 cm





*Flex*, 2009

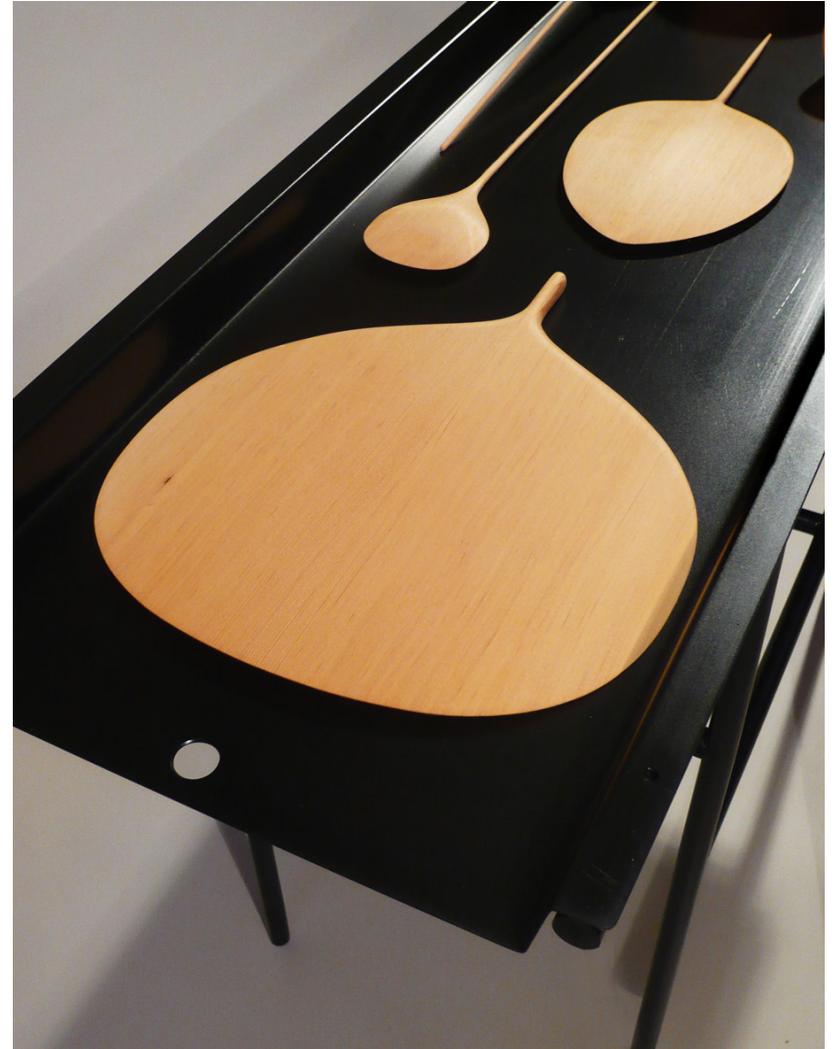
Chaise; Frêne, cahoutchouc  
70 x 50 x 40 cm





*Still Life*, 2010

Installation: deux tables en métal avec différents objets  
120 x 39 x 72 cm (chaque table)



## À propos de Line Depping

Dans l'exposition Still Life, l'artiste Line Depping, qui est née en 1978 ( Prix Finn Juhl Architecture, 2015: Premio Vico Magistretti, 1er Prix, 2007, Bodum Design Award, 2011...), présente une série de meubles en éditions limitées ainsi que de sculptures uniques conçus avec habilité, intuition et savoir-faire artisanal. Son œuvre évolue entre l'art où l'irrationnel et l'abstrait se dévoilent librement, et le design où le regard se concentre principalement sur la fonction, la matière, la forme et l'ouvrage. Que ce soit dans ses sculptures ou bien dans ses objets, Line Depping s'efforce de créer une forme captivante et persistante ; invitant ainsi le spectateur, comme l'utilisateur, à observer et explorer davantage l'objet. Pour elle, l'esthétique, la perception et l'irrationnel sont aussi précieux que le rationnel.

Avec son attirance pour le bois et les possibilités de transformation qu'il offre, Line Depping continue d'explorer les possibilités du bois massif et celles du bois cintré à la vapeur. Le bois fournit une base parfaite pour le travail de l'artiste, où elle s'enthousiaste de sa simplicité en créant des œuvres, qu'elles soient des éditions limitées, des pièces uniques ou bien du mobilier pour Skagerak et Hay. Elle partage certaines de ses activités de design industriel avec le designer Jakob Jørgensen avec lequel elle a reçu une bourse de trois ans du Conseil des arts danois et le prix Finn Juhl. Line Depping expose depuis plus de dix ans à l'étranger en particulier au 21st Century Museum Kanazawa au Japon, au Design Museum du Danemark, à la Milan Design Fair ainsi qu'à la London Design Week



# Line Depping

(née au Danemark en 1978)

## EXPÉRIENCES

- 2018** Teaching assistant KADK
- 2016** Collaboration with Skagerak
- 2012** Collaboration with HAY and Wrong for Hay
- 2011** Collaboration with Galerie Maria Wettergren (ongoing)
- 2011** Interior design for Danish Crafts together with Ida Anesdatter Schmidt
- 2008/12** Assistant for Cecilie Manz
- 2006** Assistant for Hotel Pro Forma, on the play Sandbarnet TM

## PRIX

- 2018** Halstrøm Odgaard Depping Jørgensen, A.Petersen collection, award from The Danish Arts Council
- 2015** Finn Juhl Prize together with Jakob Jørgensen
- 2015** 3 years working grant from the Danish Arts Council together with Jakob Jørgensen
- 2013** Wood box experience for SE 2013, award from The Danish Arts Council
- 2011** 1st prize in Bodum Design Award together with Jakob Jørgensen
- 2010** Splejs for SE 2010, award from The Danish Arts Council
- 2010** The exhibition 'Designers Investigating' award from The Danish Arts Council
- 2007** 'Premio Vico Magistretti' arranged by Depadova and Designboom. 1st prize
- 2005** Sydform curated exhibition, award for Maple Stool

## FORMATION

- 2007** Graduated from the Danish School of Design, furniture department
- 2006** Exchange Design Academy Eindhoven

## EXPOSITIONS

- 2018** SE18, MONO
- 2018** Design Miami Basel with Galerie Maria Wettergren, Fan
- 2018** Halstrøm Odgaard Depping Jørgensen, A.Petersen collection
- 2017** Everyday Life, 21st Century Museum Kanazawa
- 2017** SE17, Side by Side outside. Bench 'Come Together'
- 2016** SE16, Black, together with Jakob Jørgensen
- 2015** Mindcraft15, Milano, together with Jakob Jørgensen
- 2014** Dwell on design, NY
- 2014** Mindcraft14, Milano
- 2013** London Design Week, Launch of Frame table and Bench, Hook and Everyday objects
- 2013** Snedkernes Efterårsudstilling 'Opbevaring', Designmuseum Danmark
- 2012** Ampersand House, Bruxelles, in collaboration with Danish Crafts
- 2012** Danish Crafts 'Mindcraft12', Milano
- 2012** 'Uncovered12', Milano Design Week, group of international designers
- 2011** Snedkernes Efterårsudstilling. 'Min 30 års fødselsdag'
- 2011** Bodum Design Award, Louisiana, sammen med Jakob Jørgensen
- 2011** Danish Crafts 'Mindcraft11', Milano
- 2010** Snedkernes Efterårsudstilling 'Whiteout', Ordrupgaard, Tokyo, London, Riga
- 2010** 'Designers Investigating' Øksnehallens foyer. Curated together with Ida Schmidt and Christina L. Halstrøm
- 2010** 'Uncovered' HAY house, Code2010
- 2010** 'Skud på stammen', Code2010
- 2010** 'Direktorenhaus' Galleri i Berlin. Exhibited 'Stilllife'
- 2010** 'Uncovered', Milano Design Week, group of international designers
- 2010** GreenHouse på Stockholm Furniture Fair together with Jakob Jørgensen
- 2009** Snedkernes Efterårsudstilling, 'En stol til forhandling' Flex
- 2009** 'Pudekamp!' Officinet together with Ida Anesdatter Schmidt and Christina Liljenberg Halstrøm
- 2008** Via, Maple Stool 'Growing Materials'
- 2007** DePadova, Milano
- 2007** 'Made in Denmark' 100% futures, London, Maple stool

## LINE DEPPING

### *STILL LIFE*

**9.02 - 23.03 2019**

Galerie Maria Wettergren  
18 Rue Guénégaud  
75006 Paris  
Ouvert du Mardi au Samedi de 11h à 19h.

Photos: Line Depping

Texte: Henriette Noermark

© Galerie Maria Wettergren / All Rights Reserved, 2019

[www.mariawettergren.com](http://www.mariawettergren.com) +33 (0)1 43 29 19 60 [info@mariawettergren.com](mailto:info@mariawettergren.com)